

Post-IP Aesthetics

Cornelia Sollfrank

[German version below]

Current developments in media and the social developments associated with them call for rethinking art, its foundations, and their function. With 'Post-IP Aesthetics' – an aesthetics 'after' or 'beyond' intellectual property – Cornelia Sollfrank proposes a term that indicates an altered relationship between media, law, and aesthetics, which is discussed with reference to selected art projects.

In her project *This is not by me*, using the method of 'performative copyright violation' elaborated and practised by the artist on the basis of systematically constructed transgression scenarios, Cornelia Sollfrank has already demonstrated how little positive law is capable of 'doing justice' to current developments in art. The resultant conflicts highlight the close ties between existing copyright laws and traditional aesthetics, which are evident in the notions of authorship, work, and originality, on which both systems are based.

In her ongoing project *Giving What You Don't Have* Cornelia Sollfrank investigates new forms of contemporary art practice that have left an understanding of art based on traditional aesthetics far behind, both conceptually and in terms of media. New kinds of authorship, understanding of form, distribution, and accessibility, as they are practised in the projects, reflect broad social upheavals conditioned by media. These upheavals are expressed in phenomena such as peer-to-peer production, open access, and numerous projects on technical-social self-organisation. Art has a model character in this context. It provides illustrative proposals and acts as amplifier and distributor for these new norms, which have yet to become law. By acting freely, the artists not only practice a changed understanding of art; they also create a new relationship to reality and thus new realities.

Dr. Cornelia Sollfrank is an artist and teaches and researches at Duncan of Jordanstone College for Art and Design at the University of Dundee in Scotland. Her understanding of art, which encompasses both teaching and research, is based on the constructedness of the concept of art in the service of socio-political interests. On this basis she empowers herself to put forth her own proposals in both theory and practice for a new art that serves the common good – and not the interests of the elite.

Aktuelle mediale und damit verbundene gesellschaftliche Entwicklungen erfordern auch ein Überdenken der Kunst, ihrer Grundlagen und ihrer Funktion. Mit „Post-IP Aesthetics“ – einer Ästhetik „nach“ oder „jenseits“ des geistigen Eigentums (intellectual property) – schlägt Cornelia Sollfrank einen Begriff vor, der auf ein verändertes Verhältnis zwischen Medien, Recht und Ästhetik hinweist und mit Bezugnahme auf ausgewählte Kunstprojekte diskutiert wird.

Bereits in ihrem Projekt *This is not by me* zeigte die Künstlerin mit der von ihr elaborierten und praktizierten Methode der „performativen Urheberrechtsverletzung“ anhand systematisch konstruierter Transgressions-Szenarien, wie wenig positives Recht in der Lage ist, aktuellen Entwicklungen in der Kunst „gerecht“ zu werden. Die entstehenden Konflikte machten die enge Verknüpfung von bestehendem Urheberrecht und traditioneller Ästhetik deutlich, die sich an den beiden Systemen zugrunde liegenden Vorstellungen von Autorschaft, Werk und Originalität festmachen lässt.

In ihrem laufenden Projekt *Giving What You Don't Have* erforscht Cornelia Sollfrank neue Formen zeitgenössischer Kunstpraxis, die sowohl konzeptuell als auch medial eine auf traditioneller Ästhetik basierende Kunstauffassung weit hinter sich gelassen haben. Neue Arten von Autorschaft, Formverständnis, Distribution und Zugänglichkeit wie sie in den Projekten praktiziert werden, reflektieren breite, medial bedingte gesellschaftliche Umwälzungen, die in Phänomenen wie Peer-to-peer-production, Open Access und zahlreichen Projekten zur technisch-sozialen Selbstorganisation zum Ausdruck kommen. Kunst hat in diesem Zusammenhang Vorbildcharakter. Sie liefert anschauliche Entwürfe und wirkt als Verstärker und Verbreiter dieser neuen Normen, die erst noch Recht werden müssen. Durch ihr freies Handeln praktizieren die Künstler_innen nicht nur ein verändertes Kunstverständnis; sie schaffen auch ein neues Verhältnis zur Realität und damit neue Realitäten.

Dr. Cornelia Sollfrank ist Künstlerin und lehrt und forscht am Duncan of Jordanstone College for Art and Design der University of Dundee in Schottland. Ihr Kunstverständnis, das sowohl Lehre als auch Forschung umfasst, geht von der Konstruiertheit des Kunstbegriffs im Dienste gesellschaftspolitischer Interessen aus. Auf dieser Grundlage ermächtigt sie sich in Theorie und Praxis eigene Vorschläge zu machen für eine Kunst, die dem Gemeinwohl dient – und nicht den Interessen einer Elite.

Seit der Erfahrung einer einschneidenden Einschränkung ihrer künstlerischen Freiheit durch das Urheberrecht im Jahr 2004 erforscht Cornelia Sollfrank – ausgehend von ihrer eigenen Praxis – den Zusammenhang zwischen Kunst und Urheberrecht, oder weiter gefasst, zwischen Ästhetik und Recht.